Le Surréalisme

Les années 20

Après la guerre, les jeunes veulent s’amuser et ne surtout pas commémorer la guerre( pas de discours de morts comme dans la guerre n’aura pas lieu). Les années 20 : les années folles, retour à l’ optimisme. Mais : inégalités sociales augmentent. De plus le communisme vient, surtout parmi les ouvriers.

Joséphine Baker : danse à poils, demi-nue : amènent beaucoup de plaisir et le sex. Première artiste noire qui devient un star. De nouveau c’est choquant, la liberté mais ca montre en meme temps le plaisir et l’envie de vivre. Pendant la guerre elle a fait beaucoup pour la résistance. Elle libère la femme et aussi elle change l’idée des noirs etant des singes en femmes séduisantes

Les années 30

Crise économique : ouvre la porte aux mouvements fascistes

Tout cela evoque le courant les avant-gardes ( terme militaire, kannonnenvoer. Waren vooral des colonistes. Rompt avec ce qui était avant. Devient officiel a un moment c’est la raison pour laquelle ce courant ne dure pas longtemps ( comme le dadaisme). Zie PP Desacraliser l’art et l’art pour tout le monde, ne plus pour l’élite. Paris : capitale de l’art : les années lumineuses. Mais pourquoi Paris ? Montmartre : pour les rebelles, bohèmes Renoir, Delacroix, Vincent van Gogh, Picasso 1940 : sorte de camaradie. Ils se comprennent mais s’ils ne font pas le meme métier.

L’art nouveau : on utilise la nature. Art deco : lignes plus droites en comparaison de l’art nouveau.

Meme en art on veut se liberer. Des lignes droites. De plus on utilise de nouveaux materiaux, fer ciment et verre, des materiaux plus légers. Alors on change les codes en architecture

Detournements d’objets( objets déjà faits(ready made) qu’on détourne) : omgekeerde pisoir LHOOQ : elle a chaud au cu : la Joconde.

Dadaisme choisi au hasard, gevonden in een woordenboek, zegt gewoon niks, betekent niks (, né en Suisse : protestation de l’art établi : bruler les musées. Ils ont fait de l’art et brulé tout de suite apres car l’art est pour maintenant. Ils veulent destabiliser le public pour qu’ils reflechissent, ce qui se passe –t-il ici. Veut désacraliser la tradition. 1923 le dadaisme disparait. Par contre, le surréalisme vécut.

Naissance du mouvement d’avant-garde littéraire et artistique : né apres la grande guerre. Reaction au traumatisme de la guerre. Ils veulent changer le monde car les vieux n’ont pas pu eviter la guerre. On doit trouver une autre voix : retrouver l’imagination qui est couvert du réalisme : la surréalité

Breton, écrivain, grand penseur du surréalisme, fondeur, libère l’imagination. Ecrit deux manifestes. Découvre Freud. Mouvement flou, quitte le dadaisme parce qu’ils veulent pas seulement détruire mais après construire ce qui a manqué au dadaisme. Ils veulent apporter qc à la sociéte. Alors rupture en 1923 avec le dadaisme.

Origine du nom : surréalisme : au-dessus du réalisme. Très important est l’écriture automatique : il faut que l’esprit soit libre, il faut se passer de la raison. On doit écouter soi-meme en soi.. SR vise la révolution : changer la vie et transformer le monde. Surréalisme historique : op zijn top met heel veel invloed. Existentialisme vervangt het in de jaren 50 als het SR uitdooft.

Manifeste du SR:

* Valorisation du l’imagination: sans imagination, l’homme est misérable
* L’attitude réaliste de l’homme a engendré le roman
* Le rêve constitue la couche la plus profonde de notre pensée
* Le rêve lève les tabous et les impossibilités
* Réconcilier le rêve et la réalité
* Rêve + réalité = surréalité
* Seul le merveilleux donne de la valeur aux œuvres littéraires.

sans imagination l’homme est misérable. Pe : des photos au lieu des descriptions des personnages : ils se moquent ainsi des détails des romantiques. Le reve c’est le vrai moi, sans frein : la couche la plus profonde de notre pensée. Tout est possible dans le rêve. Le vrai soi ressort. Mais comment donner au rêve sa part dans le monde, dans la réalité, ils visent à réconcilier les deux. Alors rêve et réalité+ surréalité. L’enfance, sa pureté est important

Methodes SR

Le collage : on coupe des phrases ou mots des journaux et on en fait un poème. Ou cadavre exquis : chacun fait un bout d’une phrase mais on ne voit pas ce que fait l’autre.

SR en peinture : Salvador Dali : crée des univers fantastiques.

Ceci n’est pas une pipe par René Magritte : tableau et c’est pas une vraie pipe : ce que vous voyez pourrait pas être la réalité